

Elementi i kriteriji vrednovanja

Glazbena kultura, od 4. do 8.razred

ELEMENTI VREDNOVANJA

1.) SLUŠANJE I POZNAVANJE GLAZBE

2.) IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU

Zaključna ocjena iz predmeta Glazbena kultura nije aritmetička sredina svih ocjena tijekom školske godine. Na zaključnu ocjenu osim sumativnog vrednovanja utječe i formativno vrednovanje kojim se redovito prati rad učenika, a odnosi se na marljivost, zainteresiranost za nastavne sadržaje, ustrajnost i redovitost u izvršavanju zadataka i nošenja pribora za rad, poštivanje zajedničkih dogovora te pozitivan odnos prema radu.

Usmene provjere iz predmeta Glazbena kultura, u dogovoru s učenicima, mogu biti najavljene i traju do 10 minuta prema Pravilniku o ocjenjivanju.

Nakon obrađene nastavne jedinice učenik ponekad ima domaću zadaću, a redovitost pisanja domaće zadaće vrednuje se formativno.

Nakon većih obrađenih cjelina učenik u dogovoru s učiteljem dobiva zadatak istraživačkog rada (izrada plakata/prezentacija) koji se vrednuje prema unaprijed postavljenim kriterijima, a ocjena se unosi u Slušanje i poznavanje glazbe.

SLUŠANJE I POZNAVANJE GLAZBE

- opažanje, razlikovanje i analiza obrađenih glazbeno -izražajnih sastavnica (tempo -puls -metar -ritam, visina tona, melodija, dinamika, boja/izvođači, organizacija (oblik i vrsta), tekstura (slog), ugođaj i karakter)

- slušno identificiranje (naziva skladbe i skladatelja, različitih vrsta glazbe i glazbeno -stilskih razdoblja)

ODLIČAN (5):

Samostalno i sa sigurnošću slušno prepoznaje i imenuje skladbe, njihove skladatelje, opisuje zvuk i izgled glazbala, razlikuje i uspoređuje pjevačke glasove, izvođačke vokalne, vokalno -instrumentalne i instrumentalne sastave i njihove izvedbene uloge, prepoznaje glazbeno -

izražajne sastavnice, opisuje i uspoređuje glazbene vrste, temeljito opisuje tvorbu glazbenih oblika u nepoznatim skladbama. Argumentirano verbalno izražava svoje kritičko mišljenje o slušanim djelima. Primjenjuje stečena znanja na novim slušnim primjerima.

VRLO DOBAR (4):

S manjom nesigurnošću, ali samostalno slušno prepoznaje i imenuje skladbe, njihove skladatelje, opisuje zvuk i izgled glazbala, razlikuje i uspoređuje pjevačke glasove, izvođačke vokalne, vokalno -instrumentalne i instrumentalne sastave i njihove izvedbene uloge, prepoznaje glazbeno – izražajne sastavnice, opisuje i uspoređuje glazbene vrste, temeljito opisuje tvorbu glazbenih oblika u poznatim skladbama. Verbalno izražava svoje kritičko mišljenje o slušanim djelima. Uz manje nesigurnosti primjenjuje stečena znanja na novim slušnim primjerima.

DOBAR (3):

Djelomično samostalno ili uz manju pomoć učitelja slušno prepoznaje i imenuje skladbe, njihove skladatelje, opisuje zvuk i izgled glazbala, razlikuje i uspoređuje pjevačke glasove, izvođačke vokalne, vokalno -instrumentalne i instrumentalne sastave i njihove izvedbene uloge, prepoznaje glazbeno -izražajne sastavnice, opisuje i uspoređuje glazbene vrste, djelomično opisuje tvorbu glazbenih oblika u poznatim skladbama.

DOVOLJAN (2):

Nesamostalan u slušnom prepoznavanju i imenovanju glazbenih primjera, skladatelja, opisivanju zvuka i izgleda glazbala, razlikovanju i uspoređivanju pjevačkih glasova, izvođačkih vokalnih, vokalno -instrumentalnih i instrumentalnih sastava i njihovih izvedbenih uloga, prepoznaje samo neke glazbeno - izražajne sastavnice, teško opisuje i uspoređuje glazbene vrste, sve uz pomoć i poticaj učitelja. Potrebna konstantna pomoć učitelja.

NEDOVOLJAN (1):

Učenik nije zainteresiran za slušanje glazbe te odbija aktivnosti unatoč poticaju učitelja. Učenik ne prepoznaje slušni primjer, ne prepoznaje skladatelja, ne razlikuje glazbeno-izražajne sastavnice. Unatoč stalnom poticanju učitelja učenik nije uspio usvojiti osnove obrađenog gradiva.

IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU

- pjevanje, sviranje, pokret uz glazbu, glazbene igre, glazbeno stvaralaštvo

ODLIČAN (5):

Samostalno sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika, pokazuje ustrajnost i koncentraciju, obogaćuje izvođenje novim izražajnim elementima te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu.

Samostalno pjevanjem izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta. Uvažava pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam, tekst, glazbeno -izražajne sastavnice i stilska obilježja pjesme.

Izražava se sigurnim pokretom uz glazbu. Samostalno sudjeluje u različitim glazbenim igrama i aktivnostima glazbenog stvaralaštva. Predstavlja vlastitu izvedbu u razredu i/ili izvan njega.

Naročito se trudi što točnije otpjevati glazbeni primjer u potpunosti uvažavajući pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam, tekst, glazbeno – izražajne sastavnice i stilska obilježja pjesme (za učenike sa slabije razvijenim reprodukcijским sposobnostima).

VRLO DOBAR (4):

Samostalno, ali s manjom nesigurnošću sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika. vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu.

Samostalno pjevanjem izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta, ali s manjom nesigurnošću. Pritom uvažava pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam, tekst, glazbeno-izražajne sastavnice i stilska obilježja pjesme.

S manjom nesigurnošću izražava se pokretom uz glazbu, sudjeluje u različitim glazbenim igrama i aktivnostima glazbenog stvaralaštva te predstavlja vlastitu izvedbu u razredu i/ili izvan njega.

DOBAR (3):

Djelomično sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe. Djelomično usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika. Vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu. U aktivnosti rijetko pokazuje ustrajnost i koncentraciju, potrebno ga je poticati na rad.

Pjevanjem djelomično izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta. Djelomično uvažava pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam, tekst, glazbeno-izražajne sastavnice i stilska

obilježja pjesme. U aktivnosti rijetko pokazuje ustrajnost i koncentraciju, potrebno ga je poticati na rad.

Neisuguran u izražavanju pokretom uz glazbu. Djelomično sudjeluje u različitim glazbenim igrama i aktivnostima glazbenog stvaralaštva. Predstavlja vlastitu izvedbu u razredu i/ili izvan njega. U aktivnosti rijetko pokazuje ustrajnost i koncentraciju, potrebno ga je poticati na rad.

DOVOLJAN (2):

Treba ga izrazito poticati kako bi sudjelovao u zajedničkoj izvedbi glazbe. Teško usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika, odbija vrednovati vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu. U aktivnosti ne pokazuje ustrajnost i koncentraciju. Potrebna stalna pomoć i poticaj.

Treba ga izrazito poticati kako bi pjevanjem izvodio autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta. Teško uvažava

NEDOVOLJAN (1):

Odbija se izraziti pokretom uz glazbu, odbija sudjelovanje u pjevanju, različitim glazbenim igrama i aktivnostima glazbenog stvaralaštva. Unatoč stalnom poticanju učitelja nije uspio usvojiti pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam, tekst, glazbeno-izražajne sastavnice i stilska obilježja pjesme.

ISTRAŽIVAČKI RAD

-aktivnost istraživačkog rada (izrada plakata/prezentacija) vrednuje se prema navedenim kriterijima, a ocjena se unosi u Slušanje i poznavanje glazbe

ODLIČAN (5):

Učenik se pridržava dogovorenog roka. Sadržaj istraživačkog rada je usko povezan sa zadanom temom i obuhvaća sve informacije potrebne za razumijevanje gradiva. Prilikom izlaganja rada sigurno objašnjava sve navedene pojmove.

VRLO DOBAR (4):

Učenik se pridržava dogovorenog roka. Sadržaj istraživačkog rada je povezan sa zadanom temom i obuhvaća većinu informacija potrebnih za razumijevanje gradiva. Prilikom izlaganja rada uglavnom sigurno objašnjava navedene pojmove.

DOBAR (3):

Učenik se na poticaj pridržava dogovorenog roka. Sadržaj istraživačkog rada je uglavnom povezan sa zadanom temom, a obuhvaća premalo informacija potrebnih za razumijevanje gradiva. Prilikom izlaganja s većom nesigurnošću objašnjava navedene pojmove.

DOVOLJAN (2):

Učenik se na poticaj ne pridržava dogovorenih rokova. Sadržaj istraživačkog rada je djelomično povezan sa zadanom temom i ne sadrži dovoljno informacija potrebnih za razumijevanje gradiva. Prilikom izlaganja s velikom nesigurnošću objašnjava navedene pojmove.

NEDOVOLJAN (1)

Učenik, unatoč poticaju i ponuđenoj pomoći, odbija sudjelovati u izradi istraživačkog rada.

Dijana Rogulja Deltin, prof. mentor glazbene kulture